

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Образовательный центр № 2 «Сфера» р. п. Сенной
Вольского района Саратовской области»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от "30"августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «Образовательный
центр № 2 «Сфера» р.п. Сенной»
_____ О.В. Мурашова

Приказ № 389
от "30"августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Выжигание по дереву»**

Составитель:

Филатова Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Направление: техническое

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы – 144 часов

с. Куриловка
2024 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время уделяется большое внимание приобщению детей к обучению народным ремеслам. Выжигание по дереву предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства. Обучаясь искусству выжигания, дети не только получают знания по способам оформления изделий, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего мира. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Приобщение к народному искусству, повышение художественного образования обучающихся может быть достигнуто непосредственным участием детей в создании декоративно – прикладных изделий. Художественное выжигание и роспись по дереву – доступное декоративно – прикладное творчество для детей. Эти занятия сочетают искусство с техническими операциями по ручной и механической обработке древесины.

Направленность программы: техническая.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий и помимо непосредственного обучения по основным темам программы способствует развитию у обучающихся внимания, образного и пространственного мышления, фантазии, умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка на дереве. С помощью данной программы возможно приобщение обучающихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через проектную и исследовательскую деятельность. Обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания - техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества.

Отличительные особенности. В отличие от большинства программ, имеющих художественную направленность, направленность данной программы – техническая. Это связано с тем, что основное внимание курса

уделяется таким вопросам как «материаловедению» и «механическая обработка древесины». Содержание программы позволяет реализовать творческий потенциал и освоить практические азы выжигания по дереву. Процесс работы с ручными инструментами способствует развитию сенсомоторики (согласованности в работе глаз, рук), совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения изделий, учит концентрации внимания, стимулирует развитие памяти.

Кроме того, данная программа предполагает проектную и исследовательскую деятельность.

Адресат программы. Для обучения принимаются все желающие в возрасте 7-10 лет. Набор детей - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области выжигания. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Возрастная характеристика. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

В работе с младшими школьниками необходимо опираться на их искренности непосредственность; красочность, ритмичность, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения. Учитывать способности каждого ученика и предъявлять требования соразмерно их возможностям, побуждать к дальнейшему художественному росту.

Срок реализации и объем программы. 1 год, 144 часа, 4 часа в неделю, по 2 занятия продолжительностью 40 минут 2 раза в неделю.

Цель программы: формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему развитию технических способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- обучать детей основам технологических операций по ручной обработке древесины;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;

- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- развивать навыки и умения работы с материалами и инструментами, древесиной;
- развивать у детей способности к самостоятельной творческой работе;
- сформировать образное и пространственное мышление и умение выразить свою идею на плоскости и в объеме с помощью рисунка.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству.

Планируемые результаты

Личностные

- стремление к познавательной деятельности в области декоративно-прикладного творчества;
- целеустремленность в достижение индивидуального и коллективного результата;
- понимание нравственных ориентиров и уважение к национальным ценностям;
- устойчивое владение культурой поведения в коллективе.

Метапредметные:

- способность к эстетическому восприятию творческого продукта;
- умение выполнять работу самостоятельно согласно поставленной цели;
- умение проводить грамотную оценку выполненной работы;
- умение выражать свои мысли в процессе презентации творческого продукта; умение взаимодействия в коллективе и с педагогом.

Предметные:

В процессе реализации программы, обучающиеся **должны знать:**

- что такое выжигание;
- что такое роспись по дереву;
- ведущие элементы изобразительной грамоты (линия, штрих, тон в рисунке) и применение в выжигании;
- средства выражения изобразительного искусства;
- разновидности природных материалов;
- что такое аппликация;
- как готовится поверхность заготовки для выжигания;
- способы нанесения рисунка на основу;

- какие требования надо выполнять, находясь на рабочем месте;
- устройство электровыжигателя;
- способы декоративной отделки изделия;
- правила санитарии, гигиены и безопасности труда и соблюдать их;

должны уметь:

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда;
- бережно относиться к инструменту и оборудованию;
- выполнять операции зачистки и шлифовки;
- переносить рисунок на основу;
- правильно пользоваться устройством для выжигания;
- выполнять аппликацию;
- иметь навыки контурного выжигания;
- делать простейшие приемы штриховки.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	Виды техники выжигания на фанере	4	1	3	Практическое занятие
3	Виды техники выжигания без нажима и с нажимом	4	1	3	Практическое занятие
4	Штриховое выжигание.	4	1	3	Практическое занятие
5	Точечное выжигание.	4	1	3	Практическое занятие
6	Изготовление панно, посвященное Дню Матери	4	1	3	Практическое занятие
7	Выжигание и роспись эскиза на тему «Осенние пейзажи»	5	1	4	Практическое занятие
8	Изображение натюрморта, выжигание на тему «Витаминное творчество»	8	2	6	Практическое занятие

9	Особенности выжигания разных времен года. Выжигание панно «Красота природы»	12	2	10	Практическое занятие
10	Выжигание и роспись эскиза на заданную тему «В мире животных»	15	1	14	Практическое занятие
11	Выжигание роспись эскиза на тему «Любимые герои из мультфильма»	13	1	12	Практическое занятие
12	Промежуточная аттестация: Проект «Мультяшное на дереве»	8	2	6	Проект
13	Маринистические картины известных художников. Выполнение творческой работы на морскую тематику.	8	2	6	Практическое занятие
14	Изготовление медальонов с использованием пирографической растушевки на тему «Приятный подарок»	8	2	6	Практическое занятие
15	Выполнение творческой работы в смешанной технике выжигания на тему «Зимние фантазии»	10	2	8	Практическое занятие
16	Выполнение творческой работы на тему «Рождество Христово»	10	2	6	Практическое занятие
17	Выполнение	9	1	6	Практическое занятие

	творческой работы на тему «Светлая Пасха»				нятие
18	Изготовление рамок для панно и картин	6	1	5	Практическое занятие
19	Подготовка к отчетному мероприятию	11	1	10	Выставка работ
	Всего	144	27	117	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: ознакомление с оборудованием, рабочим, правилами ТБ, правилами поведения во время работы с выжигателями

Виды техники выжигания на фанере

Теория: знакомство с видами древесины, их обработкой

Практика: контурное выжигание

Виды техники выжигания без нажима и с нажимом

Теория: контурное выжигание с нажимом и без, иглы для выжигания.

Практика: обучение контурному выжиганию с нажимом и без (3 ч.)

Штриховое выжигание.

Теория: знакомство с техниками(1ч)

Практика: обучение штриховому выжиганию (3 ч.)

Точечное выжигание.

Теория: знакомство с техниками(1ч)

Практика: обучение точечному выжиганию (3 ч.)

Изготовление панно, посвященное Дню Матери:

Теория: подбор эскиза на заданную тему(1ч)

Практика: перенесение эскиза на основу, выжигание контура, выполнение нескольких элементов цвета (3ч.)

Выжигание и роспись эскиза на тему «Осенние пейзажи»:

Теория: технология ващениа древесины. Повторения правил ТБ. Подбор эскиза на основу.(1ч)

Практика: перевод рисунка на пергаментную бумагу, выжигание в смешанной технике. Роспись по дереву (4 ч.).

Изображение натюрморта, выжигание на тему «Витаминное творчество»:

Теория: изображение натюрморта овощей и фруктов на пергаментной бумаге, перенесение через копировальную бумагу на фанеру.(2ч)

Практика: Выжигание в смешанной технике (6 ч.).

Особенности выжигания разных времен года. Выжигание панно «Красота природы»:

Теория: беседа об особенностях изображения разных времен года, подбор эскиза, проработка эскизов в цвете (2ч)

Практика: перевод эскиза на фанеру, выжигание контура (10 ч.).

Выжигание и роспись эскиза на заданную тему «В мире животных» (15 ч.):

Теория: беседа об особенностях изображения животных, подбор эскиза, проработка эскизов в цвете (3ч)

Практика: перевод эскиза на фанеру, выжигание контура

-Кошка

-Пантера

-Лев

-Тигры

-Барс

(12 ч.).

Выжигание и роспись эскиза на тему «Любимые герои из мультфильма» (13 ч.):

Теория: беседа об особенностях изображения героев, подбор эскиза, проработка эскизов в цвете (3ч)

Практика: перевод эскиза на фанеру, выжигание контура (10ч.).-Ну, погоди

-Лунтик

-Ежик в тумане

-Фиксики

-Маугли

Промежуточная аттестация: Проект «Мультик на дереве»

Теория: подбор эскиза, проработка эскизов в цвете (2ч)

Практика: перевод эскиза на фанеру, выжигание контура (6ч.).

Маринистические картины известных художников.

Теория: беседа о художниках маринистах, знакомство с их работами(2ч)

Практика: Выполнение творческой работы на морскую тематику (6 ч.).

Изготовление медальонов с использованием пирографической растушевки на тему «Приятный подарок».

Теория: беседа о технике пирографической растушевки (2ч)

Практика: Изготовление медальонов с использованием пирографической растушевки (6 ч.).

Выполнение творческой работы в смешанной техники выжигания на тему «Зимние фантазии»

Теория: подборка эскиза на заданную тему.(2ч)

Практика: выполнение работы, проработка в цвете. Смешанный тип выжигания (8ч.)

Выполнение творческой работы на тему «Рождество Христово»

Теория: подбор эскиза, перевод картинки.(2ч)

Практика: выполнение смешанного типа выжигания, проработка в цвете красками (8 ч.)

Выполнение творческой работы на тему «Светлая Пасха»

Теория: подбор эскиза, перевод картинки (1ч)

Практика: выполнение смешанного типа выжигания, проработка в цвете красками (8 ч.)

Изготовление рамок для панно и картин

Практика: изготовление заготовок и сборка рамок (6ч)

Подготовка к отчетному мероприятию

Теория: подготовка выступления(1ч)

Практика: подготовка поделок и панно к выставке (10 ч.)

Формы аттестации и контроля

Выбранная форма проведения итогов реализации программы – средство управления деятельностью объединения, позволяющее отслеживать качество образования, осуществлять анализ результативности и

эффективности процесса обучения и воспитания. Основными параметрами оценки учебных достижений обучающихся выступают:

- уровень освоения детьми изучаемой образовательной программы;
- устойчивость интереса детей к содержанию образовательной программы;
- уровень творческой активности детей;
- уровень практической реализации творческих достижений обучающихся.

Для диагностики результатов обучения применяется: наблюдение, собеседование, самостоятельные работы и проекты, выставки работ и их обсуждение.

Образовательный мониторинг в объединении проходит в три этапа:

1. первичная педагогическая диагностика - сентябрь,
2. промежуточная аттестация – декабрь,
3. итоговая аттестация за учебный год – май.

В начале учебного года перед началом реализации образовательной программы среди обучающихся обучения проходит первичная педагогическая диагностика. Результаты диагностики позволяют определить количество обучающихся без багажа знаний, с частичным и полным запасом определенных знаний, с целью планирования и корректировки дальнейшей образовательной деятельности непосредственно с данной группой детей. Первичная диагностика детей последующих годов обучения проводится в виде занятия, на котором кратко повторяется пройденный материал и проверяется его усвоение в предыдущем году.

Итоги этих наблюдений заносятся в «Диагностическую карту наблюдений за учащимися», разработанную для каждой группы детей (в карте отражены технические навыки и личностные характеристики).

Промежуточная аттестация проходит в виде итогового просмотра творческой работы, отражающей навыки смешанного выжигания. По результатам просмотра оформляется ведомость.

Итоговая аттестация проходит в виде просмотра творческой работы, отражающей навыки и умения смешанного выжигания и художественной росписи.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение

Основная форма организации обучения – коллективно-групповая. Предусматривается дифференцированный (индивидуальный) подход.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий (при необходимости), через сайт учреждения.

При реализации программы используются следующие **методы** обучения:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа, объяснение, вопрос и др.);
- наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, схем, объектов во время экскурсий и др.);
- практические методы (демонстрации, практическая работа, опыт),
- объяснительно – иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковые методы обучения (сочетает восприятия объяснений педагога обучающимся с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса);
- игровой метод, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков (дидактические, подвижные игры, инсценировки и т.п.).

Применяются методы воспитания: убеждение, упражнение, поощрение.

Педагогические технологии:

- **Технология индивидуализации обучения (адаптивная)** (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Главным достоинством индивидуализации обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.
- **Игровые технологии** (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.
- **Информационно-коммуникативные технологии** Использование ИКТ позволяет проводить занятия на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (анимация, музыка), обеспечивает наглядность, привлекает большое количество дидактического материала, повышает объём выполняемой работы на уроке в 1,5 – 2 раза.
- **Технология «Педагогика сотрудничества»** Совместная творческая деятельность педагога и воспитанника, развитие навыков культурного общения, создание атмосферы сотрудничества и равенства. Во время работы ребенку предоставляются партнерские взаимоотношения с педагогом, совместно вырабатываются идеи, даются оценки, это работа в сотворчестве ребенка и педагога. Организация совместных

творческих проектов: коллективных работ для участия в конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства; культурно – развлекательных занятий-праздников по тематике народного календаря (Традиции пасхальной недели, Весновка – свистунья, Кузьминки и т.д.).

- **Практико-значимая технология** В задании даётся минимальное количество дополнительной информации, при работе с ним учащиеся должны применить определённый прототип или аналог, используя как творческое воображение, так и собственные знания. Самостоятельная работа обучающихся по выполнению творческих проектов (подбор необходимой информации, разработка нескольких вариантов проекта, подготовка материалов к работе, непосредственно изготовление проектируемого изделия и защита творческого проекта).

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

- эскизы и рисунки для перевода их на фанеру;
- приборы для выжигания;
- фанера;
- наждачная бумага;
- лампы индивидуального освещения;
- вентилятор;
- краски, кисточки, карандаши;
- вентилятор;
- копировальная бумага; -альбомы для эскизов; -тетрадь для записей.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Оценочные материалы

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Список литературы

Для детей:

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования.-Донецк: БАО, 1998.

2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства.-МоскваПросвещение, 1991.
3. Гусарчук Д.А. 300 советов любителю художественных работ.-Москва, 1985.
4. Нагибина М.И. Популярное пособие для родителей и педагогов “Природные дары для поделок и игры”.-Ярославль: Академияразвития, 1997.
5. Норма Грегори. Выжигание по дереву.-Москва, 2007.
6. Панченко В.В. Искусство выжигания.-Москва, Изд. Феникс 2006.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций.-Москва, Просвещение, 1973.
8. Сокольникова И.М. Основы композиции.-Москва, Дрофа, 2000.
9. Сью Уолтерс. Пирография или искусство выжигания по дереву. Ростов на Дону, 2006.
- 10.Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры.-Москва, Новаяшкола, 1994.

Дляпедагога:

1. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению.- Москва, Просвещение, 1999.
2. Журнал“Внешкольник”.- Москва, ГОУ Центр развития системы образования детей за 2002-2005.
3. Журнал “Дополнительное образование”.- ЗАО Витязь, за 2000-2005.
4. Закон Российской Федерации “Об образовании”.-Москва.
5. Красилю А.И. Психология обучения художественному творчеству.- Москва, Институтпрактическойпсихологии, 1998.
6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах.-Москва, Просвещение, 1983.
7. Махмутова Х.И. Роспись по дереву.-Москва, Просвещение, 1987.
8. Пособие для учителей. Внеклассная работа по труду.-Москва, Просвещение, 1981.
9. Романина В.И. дидактический материал по трудовому обучению.- Москва, Просвещение, 1988.
- 10.Сборник лучших методических разработок “Творческая активность обучающихся и их профессиональное мастерство”.-Ставрополь, 2005.
- 11.Скребцова Г.Г., Лобейко Л.В. Экспериментальная программа по художественному труду и изоделятельностиI-IVклассы.-Ставрополь, 1993.
- 12.Шевчук Л.В. Дети и народноетворчество.-Москва, 1985.
- 13.Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – Москва, Новая школа, 1994.
- 14.Щербаков В.С. Изобразительное искусство.-Москва, Просвещение, 1991

